

La répétition

Comédie · Scène à 4 · 4 min · Rôle masculin · Adulte · Intermédiaire

(Une répétition. Le metteur en scène s'arrache les cheveux.)

RÉGIS

On reprend. Scène du poison. Nina, tu entres, tu vois le corps, tu hurles.

NINA

Je hurle intérieurement. C'est un choix.

RÉGIS

Le public n'entend pas l'intérieur, Nina.

BÉBERT

Moi, question : je suis le mort. Je respire ou pas ?

RÉGIS

Tu es mort, Bébert. Les morts ne respirent pas.

BÉBERT

Oui mais la dernière fois j'ai retenu mon souffle et je me suis évanoui pour de vrai. Là, au moins, c'était réaliste.

CLÉMENCE

Et mon costume ? On m'a mise en veuve, mais je joue la sœur.

RÉGIS

La veuve est malade. Tu es la veuve ce soir.

CLÉMENCE

Donc je pleure un mari que je n'ai pas répété ?

RÉGIS

Tu pleures, c'est tout ! On pleure très bien des inconnus, demande aux enterrements.

NINA

Il craque. J'adore quand il craque, il devient sincère.

RÉGIS

Je ne craque pas ! Je... je dirige. Avec passion. Reprenons. Bébert, meurs. Nina, hurle. Clémence, pleure. Et par pitié, que quelqu'un, ce soir, fasse semblant d'y croire.

(Tous se figent, très concentrés. Bébert lève la main.)

BÉBERT

... Je respire une dernière fois avant, ou pas ?

Ce que tu peux en faire

Texte original écrit pour Acto. Lis-le, imprime-le, travaille-le en cours, joue-le en audition ou en self-tape : c'est fait pour ça, et tu n'as rien à demander. Pour une représentation publique ou un usage commercial, écris-nous à contact@acto.re.