

Monologues pour une comédienne

12 textes

Le rôle est écrit au féminin : c'est la seule chose que cette sélection garantit. Pas un registre, pas un âge, pas une couleur. Tu y trouveras une reine qui abdique, une femme qui entend des pas dans son couloir, une invitée qui improvise un discours de mariage.

1. Le miroir (2 min)
2. L'appel (2 min)
3. Le répondeur (2 min)
4. Le questionnaire (2 min)
5. Ce qui reste (2 min)
6. Le régime (1 min)
7. La photo (2 min)
8. Le message vocal (2 min)
9. Le toast (2 min)
10. L'authenticité (2 min)
11. La reine (3 min)
12. La plante (2 min)

Le miroir

Fantastique · Monologue · 2 min · Rôle féminin · Adulte · Intermédiaire

(Une salle de bain, la nuit. Elle évite de regarder le miroir en face.)

MOI

Ça a commencé mardi. Un geste de la main, et dans le miroir, la main qui suit. Un rien trop tard. Une demi-seconde. Le genre de détail qu'on met trois jours à s'avouer.

MOI

Alors j'ai fait des tests. Comme les scientifiques. Lever le bras. Sourire. Éteindre la lumière et la rallumer très vite.

MOI

Au début, le retard m'attendait poliment. Maintenant... maintenant il arrive qu'elle ait fini de sourire avant moi.

MOI

Ce matin, je me suis approchée sans bouger. Elle a remonté une mèche derrière son oreille. Pas moi. Moi, j'avais les cheveux attachés.

(Elle se tourne lentement vers le miroir.)

MOI

Je sais ce qu'on va me dire. La fatigue. Le deuil. « Le cerveau invente ce qui manque. » Peut-être.

MOI

Mais alors expliquez-moi pourquoi, depuis lundi, quand je pleure... elle, elle a l'air soulagée.

L'appel

Thriller · Monologue · 2 min · Rôle féminin · Adulte · Intermédiaire

(Un appartement, le soir. Elle parle bas, le téléphone à l'oreille.)

MOI

Non, écoute-moi. Je suis rentrée, la porte était verrouillée. À double tour. C'est ça, le problème.

MOI

Parce que je ne ferme jamais à double tour. Jamais. Ce n'est pas un geste que j'ai.

MOI

Il y a deux tasses sur l'égouttoir. Propres. Tu sais ce que ça veut dire, deux tasses propres, chez quelqu'un qui vit seul ?

MOI

Ne me dis pas de sortir. Si je sors maintenant, je ne saurai jamais. Je vais juste ouvrir la chambre.

(Elle pose la main sur la poignée. S'arrête.)

MOI

...Le manteau gris. Sur la chaise. Je le croyais perdu depuis un an. Il est plié. Je ne plie jamais rien.

MOI

Il ne l'a pas rendu. Il est venu le remettre.

MOI

Reste en ligne. Quoi que tu entendes... reste en ligne.

Le répondeur

Comédie romantique · Monologue · 2 min · Rôle féminin · Jeune adulte · Débutant

(Un téléphone à l'oreille. Elle parle vite, de plus en plus vite.)

MOI

Salut, c'est moi. Enfin, « moi », tu vas reconnaître ma voix, j'espère, sinon ce message est très gênant. Bref.

MOI

Je voulais te demander si... un jour... genre bientôt... ou pas, aucune pression... tu voudrais boire un truc. Un café. Ou pas un café. Ce que tu bois, toi.

MOI

Je réalise que je ne sais pas ce que tu bois. C'est peut-être ça, le vrai problème. Il faudrait un premier rendez-vous rien que pour ça.

(Un temps. Elle ferme les yeux.)

MOI

Bon. Pour effacer ce message, tapez dièse. ...Où est le dièse. OÙ EST LE...

(Bip. Trop tard.)

MOI

Voilà. Au moins, maintenant, c'est décidé pour moi.

Le questionnaire

Satirique · Monologue · 2 min · Rôle féminin · Adulte · Intermédiaire

(Une salle d'attente. Une tablette à la main, elle lit à voix haute.)

MOI

« Sur une échelle de 1 à 10, recommanderiez-vous notre service des urgences à un proche ? » ...On ne choisit pas les urgences comme un restaurant. « Viens, je connais un endroit. »

MOI

« Le temps d'attente a-t-il répondu à vos attentes ? » Mes attentes ? J'attendais depuis six heures. À la fin, oui : il les a même dépassées.

MOI

« Notre personnel était-il souriant ? » Le chirurgien ? Je ne sais pas. J'espère qu'il regardait ailleurs que sa bonne humeur.

MOI

« Un espace est réservé à vos commentaires. » Ah. Enfin un humain.

MOI

Je tape : « Merci de m'avoir sauvée. Dommage qu'il faille noter ça comme une pizza. »

(Un bip. La tablette affiche : « Votre avis compte ! Encore trois questions. »)

MOI

...« Compte. » Le seul mot vrai de tout le formulaire.

Ce qui reste

Drame · Monologue · 2 min · Rôle féminin · Adulte · Intermédiaire

(Elle range ses affaires dans un sac, sans se presser.)

MOI

Ne dis rien. S'il te plaît. Pas maintenant, pas avec cette voix-là.

MOI

J'ai passé des années à traduire tes silences. Je suis fatiguée d'avoir toujours raison trop tard.

MOI

Tu crois que je pars en colère. Non. La colère, elle, voulait rester.

MOI

Ce qui s'en va ce soir, c'est l'espoir. Et l'espoir ne claque jamais la porte ; il s'éteint.

(Elle s'arrête sur le seuil.)

MOI

Prends soin de toi. C'est la dernière chose tendre que je te dois.

Le régime

Comédie · Monologue · 1 min · Rôle féminin · Adulte · Débutant

(Face au public, une part de gâteau, non, tout le gâteau, devant elle.)

MOI

Le régime commence demain. C'est important, « demain ». Demain est un jour scientifiquement plus fort que moi.

MOI

Donc ce soir, ce gâteau, c'est un adieu. On ne jette pas un adieu. Ce serait malpoli.

MOI

Et puis une part entamée, ça périme. Alors autant tout finir : c'est de l'écologie.

(Elle prend une deuxième part. Puis une troisième.)

MOI

Là, techniquement, je fais de la place dans le frigo. Je range. Je suis quelqu'un d'ordonné.

MOI

Demain. Demain, je serai une nouvelle personne. Et cette personne mérite de commencer sans gâteau qui traîne.

La photo

Fantastique · Monologue · 2 min · Rôle féminin · Adulte · Intermédiaire

(Une photo encadrée à la main. Elle la regarde comme on regarde un suspect.)

MOI

Sur cette photo, on est trois. Moi, ma sœur, et notre mère. Prise l'été de mes dix ans.

MOI

Sauf qu'avant-hier, on était quatre. Il y avait un homme, à droite, la main sur mon épaule. Je ne l'ai jamais connu, mais il était là, sur la photo. Depuis toujours.

MOI

Hier, il n'avait plus de visage. Un flou, à sa place. Comme quand on efface au doigt sur une vitre.

(Elle approche la photo de la lumière.)

MOI

Aujourd'hui, il a disparu. Et ma sœur... ma sœur a un pas de côté. Elle regarde vers l'endroit où il était. Elle sourit à quelqu'un qui n'est plus là.

MOI

La photo n'oublie pas les gens. Elle les retire un par un. Et à chaque fois, quelqu'un cesse de me rappeler quelque chose.

MOI

Demain, je regarderai qui reste. J'ai peur d'y être encore seule.

Le message vocal

Thriller · Monologue · 2 min · Rôle féminin · Adulte · Intermédiaire

(Seule, un téléphone à la main. L'écran indique : « 1 nouveau message ».)

MOI

Un message. De lui. Reçu ce matin, 6 h 12.

MOI

Sauf que... l'enterrement, c'était mardi. J'y étais. J'ai tenu la corde du cercueil.

(Elle appuie. Une voix familière, lointaine, remplit la pièce.)

MOI

« Ne crois pas ce qu'ils t'ont dit. Regarde dans la doublure du manteau bleu. » ...Sa voix. Ses mots. Il n'y a que lui qui m'appelait « la brave ».

MOI

Le manteau bleu, je l'ai donné. Hier. À une association. J'ai signé un reçu.

(Le téléphone vibre encore. « 2 nouveaux messages ».)

MOI

Deux, maintenant. ...Depuis quand les morts rappellent quand on ne décroche pas ?

Le toast

Comédie romantique · Monologue · 2 min · Rôle féminin · Jeune adulte · Débutant

(Un verre à la main, debout à un mariage. Elle lit une fiche, puis la repose.)

MOI

Alors. Je devais faire un discours sur les mariés. J'ai des anecdotes. Très drôles. Sur eux.

MOI

Mais il y a quelqu'un, à la table trois, qui me regarde depuis le début du repas comme si j'étais la seule personne de la salle. Et ça perturbe complètement mon plan.

(Un silence gêné dans l'assemblée. Elle continue, plus doucement.)

MOI

Donc, aux mariés : soyez heureux, vous le méritez. Et à la personne de la table trois : je finis ce verre, et je viens m'asseoir. On a apparemment beaucoup à se dire.

(Elle lève son verre.)

MOI

À l'amour. Le leur. Et, si le courage tient jusqu'au dessert, peut-être un peu au nôtre.

L'authenticité

Satirique · Monologue · 2 min · Rôle féminin · Jeune adulte · Intermédiaire

(Face à une caméra invisible, sourire calibré. Un anneau lumineux l'éclaire.)

MOI

Coucou vous ! Alors aujourd'hui, vidéo hyper spontanée, non préparée, juste moi, la vraie vie.

(Elle vérifie l'angle, repositionne un mug pile dans le cadre.)

MOI

Je me réveille comme ça, sans filtre... enfin, le filtre « aube naturelle », mais c'est presque pareil.

MOI

Et franchement, mon secret, c'est l'authenticité. On me le demande tout le temps : « Comment tu fais pour être aussi vraie ? »

MOI

Réponse : je ne calcule rien.

(À côté, à un assistant.)

MOI

On refait, j'ai dit « rien » trop vite, ça faisait calculé.

MOI

Donc voilà, je ne calcule rien. Pensez à vous abonner pour plus de moments non préparés comme celui-ci, tous les mardis, 18 h précises.

(Elle coupe. Le sourire aussi.)

MOI

Bon. La spontanéité de demain, on la tourne maintenant ? J'ai la lumière.

La reine

Drame · Monologue · 3 min · Rôle féminin · Adulte · Avancé

(Une salle du trône, vide. Une femme reste debout, seule.)

MOI

Ils sont partis comme on quitte une pièce où la lampe vient de mourir.
Sans bruit. Sans un regard pour la lampe.

MOI

J'ai régné vingt ans. Vingt ans à décider qui mangeait, qui attendait,
qui vivait.

MOI

Et ce matin, un garçon que j'ai fait nommer m'a dit « Madame » au lieu
de « Majesté ». Un mot. Tout un règne tient dans un mot qu'on retire.

MOI

On croit que le pouvoir, c'est la couronne. Non. C'est le silence des
autres quand on entre. Ce silence-là, je ne l'entends plus.

MOI

Mes conseillers pèsent déjà mon nom comme on pèse une viande qui tourne.

MOI

J'ai signé des grâces. J'ai signé des morts. Les deux de la même encre,
de la même main qui ne tremblait pas.

MOI

Qu'on ne vienne pas me parler de regret. Le regret, c'est le luxe de
ceux qui n'ont jamais eu à choisir.

(Elle pose la main sur le trône, sans s'asseoir.)

MOI

Je ne m'assoierai pas. S'asseoir maintenant, ce serait mendier une
dernière fois la place.

MOI

Je vais sortir par la grande porte. Droite. Pour qu'ils se souviennent
qu'on ne m'a pas fait tomber. Je suis descendue.

MOI

Et si l'Histoire veut m'oublier, qu'elle essaie. J'ai écrit trop de
pages avec leur sang pour qu'elle tourne facilement.

(Elle quitte la salle sans se retourner.)

La plante

Comédie · Monologue · 2 min · Rôle féminin · Adulte · Débutant

(Une plante verte, jaunie, sur un rebord. Elle lui parle comme à un patient.)

MOI

Bon. On va être honnêtes, tous les deux. Ça fait trois semaines que tu fais la tête. J'ai tout essayé.

MOI

Je t'ai mise au soleil. Tu as eu trop chaud. Je t'ai mise à l'ombre. Tu as boudé. Tu es comme ma tante : jamais la bonne température.

MOI

J'ai regardé sur Internet. « Votre plante a soif. » Je t'ai arrosée. « Votre plante est noyée. » Il n'y a pas de manuel, avec toi. Enfin, si. Il y en a treize, et ils se contredisent.

(Elle touche une feuille. La feuille tombe.)

MOI

...Bon. Ça, c'est passif-agressif. Tu l'as fait exprès, devant moi.

MOI

Écoute. Je ne te demande pas de fleurir. Je te demande juste de ne pas mourir avant que ma mère vienne dîner. Après, tu fais ce que tu veux. On sera libres tous les deux.

Ce que tu peux en faire

Texte original écrit pour Acto. Lis-le, imprime-le, travaille-le en cours, joue-le en audition ou en self-tape : c'est fait pour ça, et tu n'as rien à demander. Pour une représentation publique ou un usage commercial, écris-nous à contact@acto.re.