

Monólogos para un actor

12 textos

Un conductor nocturno que habla a su retrovisor, un hombre arruinado que se niega a bajar la voz, un tipo que negocia con una planta. El punto común es escaso, y es a propósito: un papel masculino no tiene temperamento obligatorio.

1. El discurso (4 min)
2. La carta (1 min)
3. La cola (1 min)
4. El honor y el corazón (2 min)
5. El tren de las 8:12 (2 min)
6. El nombre (2 min)
7. El chófer (2 min)
8. La silla (2 min)
9. Ser o no ser (2 min)
10. Mi sombra (2 min)
11. La súplica (2 min)
12. El manual (3 min)

El discurso

Comedia · Monólogo · 4 min · Papel masculino · Adulto · Intermedio

(Alguien, con una ficha en la mano, ensaya frente a un espejo.)

MOI

Queridos todos. Queridas todas. Querid... querR. Bueno. Empiezo de nuevo.

MOI

Buenas noches. Soy el padrino. Bueno, «el» padrino: somos cuatro, pero yo soy el que habla. Los demás se asustaron.

MOI

Conozco a Thomas desde hace quince años. No. Doce. Quince significa que me olvido tres años de su vida delante de toda su familia.

MOI

Empecemos otra vez. Conocí a Thomas en cierto momento de nuestras vidas. Ya está. Eso vale para todos, no me comprometo a nada.

MOI

Quería contar el viaje a Italia. Pero media sala estaba allí. Y la otra media no debe enterarse jamás.

MOI

Así que: nada de Italia.

MOI

Hablaré de sus cualidades. Thomas es... puntual. No. Nadie se casa por la puntualidad. Aunque, a estas alturas, se acepta.

MOI

Thomas es generoso. Eso es verdad. Prueba: me confió este micrófono.

MOI

Léa, si me escuchas, y me escuchas, siempre escuchas, hiciste mejor a mi mejor amigo. Es matemático y es injusto: yo estaba muy bien clasificado antes de ti.

(Mira su ficha. La ficha está en blanco.)

MOI

Lo había apuntado todo. En la ficha equivocada. Esta es mi lista de la compra. «Mantequilla. Pilas. No llorar.»

MOI

Bueno. La mantequilla, hecho. Las pilas, ya veremos.

(Respira.)

MOI

Vale. Sin ficha, entonces. Las cosas verdaderas no se leen, se saben.

MOI

Solo voy a levantar mi copa. Porque un discurso fallido que se recuerda vale más que uno perfecto que nadie escucha.

MOI

Por Thomas y Léa. Y por la ficha, en algún sitio, que contiene cosas magníficas.

La carta

Drama · Monólogo · 1 min · Papel masculino · Adulto · Principiante

(Alguien sostiene una hoja doblada, sin abrirla.)

MOI

Siempre escribías a lápiz. «Así se puede volver atrás», decías.

MOI

Guardé la última. Nunca la abrí. Mientras siga doblada, no has terminado tu frase.

MOI

La gente me dice que pase página. Pero esta ni siquiera he leído la primera línea.

(Pasa el pulgar por el doblado, sin abrirla.)

MOI

Hoy, quizá. O mañana. Me enseñaste que a lápiz nada es nunca del todo definitivo.

MOI

Así que voy a leer. Y si duele demasiado, borraré la pena, no a ti.

La cola

Absurdo · Monólogo · 1 min · Papel masculino · Adulto · Intermedio

MOI

He recibido una carta esta mañana. De mí mismo. Fechada mañana. Decía: «No te preocupes, todo va a salir bien.» Y ahí empecé a preocuparme: si todo iba a salir bien, ¿para qué molestarse en tranquilizarme?

MOI

Así que hice lo único razonable: me puse en la cola. ¿Qué cola? La cola. Siempre hay una cola. Delante de mí, un señor llevaba esperando tanto tiempo que había echado raíces: literalmente, le salían hojitas por las orejas.

MOI

Le pregunté para qué hacíamos cola. Me contestó: «Nadie lo sabe. Pero imagínese que al final se descubra que era importante, y que no estábamos.»

MOI

Tiene razón. Es aterrador. Así que me quedo. Nunca se sabe.

El honor y el corazón

Clásico · Monólogo · 2 min · Papel masculino · Adulto · Avanzado

MOI

¡Cómo! ¿Me creéis vencido porque callo? Tomáis por confesión lo que no es más que desprecio. Sabed que si cedo un instante la palabra, no es por flaqueza, y menos aún por miedo.

MOI

Me lo habéis arrancado todo: mis bienes, mi rango, mi título. Sea. No eran más que préstamos que la fortuna recobra. Pero el alma, esa parte que ningún rey me dio, ningún rey, ¿me oís?, sabría quitármela.

MOI

Me habláis de gracia; ahorradme esa palabra. La gracia que se mendiga sabe a calabozo. Prefiero, con la frente alta, afrontar la tormenta, que deber mi salvación a quien me dobla el cuello.

MOI

Golpead, pues, si a ello os invita la suerte. Tendréis mi persona, y no mi orgullo. Y cuando busquen quién, solo, contra todo un pueblo, supo mantenerse recto mientras todos se inclinaban, no será vuestro nombre el que diga la historia: será el de un vencido que jamás se plegó.

El tren de las 8:12

Sátira · Monólogo · 2 min · Papel masculino · Adulto · Intermedio

(Alguien espera, sentado de cara al público. Una maleta al lado.)

MOI

El tren de las 8:12 se anuncia con un retraso de toda una vida. Lo pone en el panel. En letras muy tranquilas.

MOI

Le pregunté al panel si bromeaba. Mostró «no». Luego «espere, por favor». Esperé. Tuve un hijo. Él también espera.

MOI

El revisor pasa, a veces. No revisa nada. Solo comprueba que seguimos aquí. Seguimos aquí.

MOI

Me ofrecieron un café. Acepté. Fue ayer. El café llega mañana.

(Consulta un reloj sin agujas.)

MOI

Bueno. Un minuto más. Uno solo. Dura desde el jueves, pero bueno.

El nombre

Tragedia · Monólogo · 2 min · Papel masculino · Adulto · Avanzado

MOI

Queréis que reniegue de mi nombre. Que me arrodille, que pida clemencia, y que a cambio me dejen la vida. ¡La vida! Como si fuera un regalo, cuando se compra al precio de todo lo que la hace digna de vivirse.

MOI

Mi padre llevó este nombre. Su padre antes que él. Cayeron todos, uno tras otro, pero ninguno cayó de rodillas. Podéis quitarme el aliento; eso no me lo quitaréis.

MOI

Creéis que me tenéis porque tenéis mi cuerpo. Pobres gentes. El cuerpo no es más que una puerta. Lo que soy no vive ahí; lo que soy no lo alcanza ninguna cadena, no lo corta ninguna hoja.

MOI

Así que hacedlo. Hacedlo rápido. El verdugo espera, y no voy a hacerle aguardar con súplicas que os gustarían demasiado.

MOI

Pero sabed esto: dentro de cien años habrán olvidado vuestros nombres de jueces y de reyes. El mío se seguirá diciendo. No porque venciera, no vencí nada. Sino porque me negué. Y la negativa, cuando todo ordena ceder, es la única victoria que la muerte no puede quitarte.

El chófer

Thriller · Monólogo · 2 min · Papel masculino · Adulto · Intermedio

(Un coche, de noche. El chófer habla a media voz, los ojos en el retrovisor.)

MOI

Carrera de las 23:40. Subió sin una palabra. Destino: el bosque, por la comarcal. Vale.

MOI

Lleva veinte minutos sin moverse. Ni un suspiro. Hasta los que duermen respiran, se remueven. Él, no.

MOI

En el semáforo lo miré. Fijaba un punto, al frente. A través de mí.

(El GPS anuncia: « Ha llegado. » Solo hay árboles.)

MOI

¿Señor? Hemos llegado. ...Señor.

(Una pausa. En el retrovisor, el asiento trasero está vacío. Siempre lo ha estado.)

(Echa el seguro a las puertas.)

MOI

La carrera dice « dos pasajeros ». Yo solo vi uno. Y acaba de bajar.

La silla

Comedia · Monólogo · 2 min · Papel masculino · Adulto · Intermedio

(Una habitación vacía. Una sola silla, vuelta contra la pared.)

MOI

Invité a la silla a sentarse. Por cortesía. Se negó. Una silla que se niega a sentarse te pone en tu sitio.

MOI

Vivimos juntos desde hace tres años. No me juzga. Se limita a ser más estable que yo, lo cual ya es una opinión.

MOI

Ayer le hablé de mis planes. No se movió. Era justo el apoyo que necesitaba: presente, y sin ilusiones.

MOI

La gente pregunta si me siento solo. Les respondo: no, tengo una silla. Se van. La silla se queda. La demostración se hace sola.

(Se sienta en el suelo, junto a la silla.)

MOI

¿Ves? Entre los dos, casi hacemos un salón.

MOI

Un día vendrá alguien. Querrá sentarse. Y entonces habrá que elegir entre él y tú.

MOI

No te preocupes. Lo sentaré en el suelo. Tenemos nuestras costumbres.

Ser o no ser

Drama · Monólogo · 2 min · Papel masculino · Joven adulto · Avanzado

HAMLET

Ser, o no ser: esa es la cuestión.

HAMLET

¿Cuál es más digno para el alma: sufrir los golpes y flechas de la injusta fortuna,

HAMLET

o tomar las armas contra un mar de adversidades y, oponiéndose, ponerles fin?

HAMLET

Morir: dormir; nada más; y con un sueño decir que acabamos con las penas del corazón y los mil quebrantos que hereda la carne.

HAMLET

Morir, dormir; dormir: tal vez soñar: ahí está el tropiezo.

Mi sombra

Absurdo · Monólogo · 2 min · Papel masculino · Adulto · Intermedio

MOI

Mi sombra se fue anoche. Sin decir nada. Se despegó de mis pies mientras yo dormía y salió por la ventana.

MOI

Al principio me ofendí. Llevamos juntos desde que nací, hombre. Treinta años de buenos y leales servicios: me seguía a todas partes, se tumbaba cuando yo me tumbaba, crecía por la tarde sin quejarse nunca. Y un día, fuá. Se fue.

MOI

Pero pensándolo bien, la entiendo. No tiene gracia ser una sombra. Siempre en el suelo. Siempre detrás. No tener nunca derecho a brillar, puesto que, por definición, eres el sitio al que la luz no llega.

MOI

Así que esta mañana he dejado la ventana abierta. Y en el alféizar le he dejado una nota: «Tómate tu tiempo. Ve a ver el sol de cerca, por una vez. Pero si alguna noche tienes frío, ya sabes dónde encontrarme. Te guardo el sitio. Siempre será tuyo.»

MOI

Desde entonces vivo sin sombra. La gente me mira raro por la calle. Pero yo sonrío, porque en alguna parte hay una manchita de noche que, por primera vez, está de vacaciones. Y eso, francamente, bien vale unas cuantas miradas.

La súplica

Clásico · Monólogo · 2 min · Papel masculino · Adulto · Avanzado

MOI

Vengo, ya no como señor; como suplicante vengo; dejé el orgullo en el umbral de esta puerta. Mirad lo que queda, y ved lo que sostiene una mano que temblaba al sostener cosa tan fuerte.

MOI

Creí bastarme a mí mismo. Eso se cree en la edad en que la savia es fuerte y el destino está lejos. Pero llegó la desgracia, página tras página, a enseñarme que ningún hombre, por sí solo, está seguro.

MOI

No pido que se borre la ofensa; pido una mano, una sola, en la oscuridad. Una palabra. Una sola mirada que no sea sentencia. Lo justo para sostener la esperanza hasta la mañana.

MOI

Y si os negáis (pues es vuestro derecho, lo sé), me iré sin ruido, como se sale de una iglesia: la frente baja, pero de pie; vencido, pero en paz por haber al menos intentado lo que el miedo desprecia.

El manual

Sátira · Monólogo · 3 min · Papel masculino · Adulto · Principiante

(En el suelo: tablas, tornillos, un esquema incomprensible.)

MOI

Paso uno: «Inserte la espiga A en la mortaja B.» No hay espiga A. Hay una bolsa que dice «A» y que contiene una B.

MOI

Paso dos: «Si el paso uno tuvo éxito, pase al paso tres.» ¿Y si falló? El silencio. El manual me abandona en plena prueba.

MOI

El muñequito del esquema sonríe. En cada paso, sonríe. Él ya terminó su mueble. Se burla.

MOI

Paso siete: «Pida ayuda a un ser querido.» Ahí está. Siete pasos para decirme que estoy solo.

MOI

Tengo un ser querido. Está dibujado en el paso siete, con una llave Allen. Pero él también es un dibujo.

(Atornilla algo, al azar. Aguanta.)

MOI

...Aguanta. No sé qué es, pero aguanta. Quizá la vida sea eso: atornillar al azar, y que aguante igual.

MOI

Paso ocho: «Felicidades.» No. Nada de «felicidades». Entre supervivientes no nos felicitamos.

(Se sienta sobre el objeto. El objeto aguanta. Él, un poco menos.)

MOI

Bueno. Es un taburete. Yo quería una estantería. Pero es un taburete buenísimo.

Qué puedes hacer con él

Texto original escrito para Acto. Léelo, imprímelo, trabajalo en clase, interprétalo en un casting o en un self-tape: para eso está, y no tienes que pedir nada. Para una representación pública o un uso comercial, escríbenos a contact@acto.re.

Algunos textos de esta selección son de dominio público (Ser o no ser): esos no son de nadie, y no hay que pedir permiso para ningún uso.