

El discurso

Comedia · Monólogo · 4 min · Papel masculino · Adulto · Intermedio

(Alguien, con una ficha en la mano, ensaya frente a un espejo.)

MOI

Queridos todos. Queridas todas. Querid... querR. Bueno. Empiezo de nuevo.

MOI

Buenas noches. Soy el padrino. Bueno, «el» padrino: somos cuatro, pero yo soy el que habla. Los demás se asustaron.

MOI

Conozco a Thomas desde hace quince años. No. Doce. Quince significa que me olvido tres años de su vida delante de toda su familia.

MOI

Empecemos otra vez. Conocí a Thomas en cierto momento de nuestras vidas. Ya está. Eso vale para todos, no me comprometo a nada.

MOI

Quería contar el viaje a Italia. Pero media sala estaba allí. Y la otra media no debe enterarse jamás.

MOI

Así que: nada de Italia.

MOI

Hablaré de sus cualidades. Thomas es... puntual. No. Nadie se casa por la puntualidad. Aunque, a estas alturas, se acepta.

MOI

Thomas es generoso. Eso es verdad. Prueba: me confió este micrófono.

MOI

Léa, si me escuchas, y me escuchas, siempre escuchas, hiciste mejor a mi mejor amigo. Es matemático y es injusto: yo estaba muy bien clasificado antes de ti.

(Mira su ficha. La ficha está en blanco.)

MOI

Lo había apuntado todo. En la ficha equivocada. Esta es mi lista de la compra. «Mantequilla. Pilas. No llorar.»

MOI

Bueno. La mantequilla, hecho. Las pilas, ya veremos.

(Respira.)

MOI

Vale. Sin ficha, entonces. Las cosas verdaderas no se leen, se saben.

MOI

Solo voy a levantar mi copa. Porque un discurso fallido que se recuerda vale más que uno perfecto que nadie escucha.

MOI

Por Thomas y Léa. Y por la ficha, en algún sitio, que contiene cosas magníficas.

Qué puedes hacer con él

Texto original escrito para Acto. Léelo, imprímelo, trabájalo en clase, interprétalo en un casting o en un self-tape: para eso está, y no tienes que pedir nada. Para una representación pública o un uso comercial, escríbenos a contact@acto.re.