

Monólogos dramáticos

12 textos

Un monólogo dramático no pide lágrimas, pide una decisión. Quien habla quiere algo preciso, ahora mismo, y el texto es su último intento. Interpreta eso y la emoción llega sola; interpreta la emoción y ya no queda nada que interpretar.

1. Lo que queda (2 min)
2. La carta (1 min)
3. La reina (3 min)
4. El adiós al hijo (3 min)
5. Ser o no ser (2 min)
6. Oh rabia, oh desesperación (2 min)
7. La silla vacía (2 min)
8. Lo que no dije (1 min)
9. De pie (3 min)
10. El último tren (2 min)
11. Lo que me quitaste (2 min)
12. Estupendo (1 min)

Lo que queda

Drama · Monólogo · 2 min · Papel femenino · Adulto · Intermedio

(Ella guarda sus cosas en una bolsa, sin prisa.)

MOI

No digas nada. Por favor. Ahora no, y no con esa voz.

MOI

Pasé años traduciendo tus silencios. Estoy cansada de tener siempre razón demasiado tarde.

MOI

Crees que me voy con rabia. No. La rabia quería quedarse.

MOI

Lo que se va esta noche es la esperanza. Y la esperanza nunca da un portazo; se apaga.

(Se detiene en el umbral.)

MOI

Cuídate. Es lo último tierno que te debo.

La carta

Drama · Monólogo · 1 min · Papel masculino · Adulto · Principiante

(Alguien sostiene una hoja doblada, sin abrirla.)

MOI

Siempre escribías a lápiz. «Así se puede volver atrás», decías.

MOI

Guardé la última. Nunca la abrí. Mientras siga doblada, no has terminado tu frase.

MOI

La gente me dice que pase página. Pero esta ni siquiera he leído la primera línea.

(Pasa el pulgar por el doblado, sin abrirla.)

MOI

Hoy, quizá. O mañana. Me enseñaste que a lápiz nada es nunca del todo definitivo.

MOI

Así que voy a leer. Y si duele demasiado, borraré la pena, no a ti.

La reina

Drama · Monólogo · 3 min · Papel femenino · Adulto · Avanzado

(Una sala del trono, vacía. Una mujer permanece de pie, sola.)

MOI

Se fueron como se deja una sala donde la lámpara acaba de morir. Sin ruido. Sin una mirada para la lámpara.

MOI

Reiné veinte años. Veinte años decidiendo quién comía, quién esperaba, quién vivía.

MOI

Y esta mañana, un muchacho al que hice nombrar me dijo «Señora» en vez de «Majestad». Una palabra. Todo un reinado cabe en una palabra que se retira.

MOI

Se cree que el poder es la corona. No. Es el silencio de los demás cuando entras. Ese silencio ya no lo oigo.

MOI

Mis consejeros ya pesan mi nombre como se pesa una carne que se echa a perder.

MOI

Firmé indultos. Firmé muertes. Las dos con la misma tinta, con la misma mano que no temblaba.

MOI

Que nadie me hable de arrepentimiento. El arrepentimiento es el lujo de quienes nunca tuvieron que elegir.

(Posa la mano sobre el trono, sin sentarse.)

MOI

No me sentaré. Sentarme ahora sería mendigar el sitio una última vez.

MOI

Saldré por la puerta grande. Erguida. Para que recuerden que no me derribaron. Bajé yo.

MOI

Y si la Historia quiere olvidarme, que lo intente. Escribí demasiadas páginas con su sangre para que pase fácil.

(Abandona la sala sin volverse.)

El adiós al hijo

Drama · Monólogo · 3 min · Papel femenino · Sénior · Avanzado

(Un umbral, al amanecer. Una madre habla a un hijo que va a partir.)

MOI

No te vuelvas demasiado rápido. Dame tiempo de guardar tu espalda en la memoria. Es lo que me quedará más tiempo.

MOI

No voy a decirte que tengas cuidado. No lo tendrás, y te habría mentido al final.

MOI

Voy a decirte otra cosa: vuelve entero. No solo vivo. Entero. Con tu risa tonta y tu manera de dar portazos.

MOI

La guerra vuelve ahorradora a la gente. Vuelven guardándose todo. Tú, gasta. Sigue siendo derrochador de ti mismo.

(Aprieta el cuello del abrigo del hijo.)

MOI

Cosí algo en el forro. No, no busques. No es un amuleto. Es solo para que sepas que mis manos se fueron contigo.

MOI

Cuando tengas miedo, y lo tendrás, toca la costura. No serás valiente. Estarás acompañado. No es lo mismo, y es mejor.

MOI

No lloraré ahora. Me lo guardo para cuando la puerta esté cerrada. Cada uno con su intimidad.

MOI

Ve. El día te espera y te lleva ventaja.

(El hijo se aleja. Ella levanta la mano, sin agitarla.)

MOI

...Vuelve entero. Es la única orden que te habré dado nunca.

Ser o no ser

Drama · Monólogo · 2 min · Papel masculino · Joven adulto · Avanzado

HAMLET

Ser, o no ser: esa es la cuestión.

HAMLET

¿Cuál es más digno para el alma: sufrir los golpes y flechas de la injusta fortuna,

HAMLET

o tomar las armas contra un mar de adversidades y, oponiéndose, ponerles fin?

HAMLET

Morir: dormir; nada más; y con un sueño decir que acabamos con las penas del corazón y los mil quebrantos que hereda la carne.

HAMLET

Morir, dormir; dormir: tal vez soñar: ahí está el tropiezo.

Oh rabia, oh desesperación

Drama · Monólogo · 2 min · Papel masculino · Sénior · Avanzado

DON DIÈGUE

¡Oh rabia! ¡Oh desesperación! ¡Oh vejez enemiga!

DON DIÈGUE

¿He vivido tanto solo para esta infamia?

DON DIÈGUE

¿Y he encanecido en los trabajos de la guerra

DON DIÈGUE

solo para ver en un día marchitarse tantos laureles?

DON DIÈGUE

Mi brazo, que toda España admira con respeto,

DON DIÈGUE

mi brazo, que tantas veces ha salvado este imperio,

DON DIÈGUE

¿traiciona ahora mi causa, y no hace nada por mí?

La silla vacía

Drama · Monólogo · 2 min · Papel masculino · Adulto · Intermedio

MOI

¿Ves esa silla? Ya no se sienta nadie ahí. Y yo, cada noche, pongo la mesa. Dos platos. Como siempre.

MOI

Lo sé. Tú me dirías que pare. Que no sirve de nada. Que los muertos no tienen hambre y los vivos tienen que comer. Siempre tenías razón, era insoportable.

MOI

Lo peor no es tu ausencia. Es todo lo que descubro de ti ahora que ya no estás para defenderte. La gente habla. Creen que me consuelan. Me vuelven extraño al hombre con el que viví veinte años.

MOI

Me quedé con tu chaqueta. Todavía huele un poco. Cada vez menos. Un día no olerá a nada, y ese día, creo, te perderé de verdad.

MOI

Así que aplazo ese día. No lavo la chaqueta. Pongo dos platos. Te hablo. Y si eso es estar loco, pues muy bien: prefiero estar loco contigo que cuerdo sin ti.

MOI

Pero esta noche... esta noche voy a guardar el segundo plato. Una sola vez. Por ver. Por ver si me sostengo. Solo por ver.

Lo que no dije

Drama · Monólogo · 1 min · Sin marca de género · Adulto · Intermedio

MOI

No. Quédate sentado. Por una vez, hablo yo.

MOI

Has pasado años interrumpiéndome. Terminando mis frases. Decidiendo que lo que yo pensaba no tenía importancia. Y lo más fuerte es que acabé creyéndomelo.

MOI

No grito. Te gustaría que gritara, te vendría bien: podrías decir que estoy alterada, y marcharte. Así que no grito.

MOI

Te digo, simplemente, con calma, mirándote a los ojos: se acabó. Sin escenas. Sin drama. Se acabó y ya. Como una lámpara que se apaga al salir de una habitación donde ya no vive nadie.

MOI

Ya está. Eso es todo lo que tenía que decir. ¿Y sabes qué? Llevaba diez años preparándolo, y me ha llevado un minuto.

De pie

Drama · Monólogo · 3 min · Papel masculino · Adulto · Avanzado

MOI

Me dijeron que de esta no me levantaría. Me lo dijeron con dulzura, con esas voces suaves que se reservan para anunciar catástrofes. «Descansa. Acéptalo. Haz el duelo.» ¿El duelo de qué? ¿De mí?

MOI

Pasé seis meses tumbado. Seis meses viendo cómo el techo decidía mi vida en mi lugar. Por la mañana alguien abría las cortinas; por la noche alguien las cerraba; y entre medias no pasaba nada, porque nada era todo lo que se esperaba de mí.

MOI

Y un día, un día cualquiera, un martes creo, me apeteció un vaso de agua. No que me lo trajeran. Ir a por él. Yo. Cruzar la habitación con dos piernas que ya no me obedecían.

MOI

Tardé veinte minutos en hacer tres metros. Me caí dos veces. La segunda me quedé largo rato en el suelo, y allí, contra las baldosas frías, entendí algo: nadie vendría a levantarme de verdad. Pueden tenderte la mano mil veces; el último centímetro, el que decide, es mío.

MOI

Así que me levanté. Por un vaso de agua. Ridículo, ¿verdad? Un hombre llorando de alegría delante de un vaso de agua.

MOI

Desde entonces me sigo cayendo. A menudo. Pero he aprendido lo único que importa: no se trata de no caerse nunca. Se trata de hacer del suelo un sitio del que se vuelve a salir, y no un sitio donde instalarse.

MOI

Podéis compadecerme. Podéis dudar. Hacedlo. Mientras tanto, yo camino. Un paso. Y otro. Y cada paso es una respuesta a todos los que escribieron mi final antes que yo.

El último tren

Drama · Monólogo · 2 min · Sin marca de género · Adulto · Intermedio

MOI

Te quedan cuatro minutos. No digas nada. Ya sé todo lo que vas a decir, y prefiero el silencio: tu voz me la llevaré con más facilidad que tus palabras.

MOI

Te vas, y está bien. Es lo que hay que hacer. No te retendré; retener a alguien ya es empezar a perderlo.

MOI

Solo quería enseñarte, no decirte, enseñarte, que durante todos estos años has sido lo único dulce en una vida que no lo era demasiado. Puede que no lo supieras. Yo tampoco, la verdad, hasta este andén.

MOI

Anda. Sube. Coge el sitio de la ventanilla, te gusta ver pasar las cosas. Y cuando arranque el tren, no te des la vuelta. Si te das la vuelta, sonrío; si no te la das, también sonrío. En los dos casos me habrás dejado con qué aguantar mucho tiempo.

MOI

Venga. Tres minutos. Corre. Y sé feliz, ¿me oyes? Sé escandalosamente, insolentemente feliz. Es el único favor que te pido, yo que nunca te he pedido nada.

Lo que me quitaste

Drama · Monólogo · 2 min · Papel masculino · Adulto · Avanzado

MOI

Crees que me has arruinado. Mírame bien. El traje es el mismo, los zapatos tienen un agujero, y sonrío. Nadie sonrío así cuando está arruinado.

MOI

Me quitaste la empresa. Quédatela. Me quitaste la casa, el coche, hasta los amigos que, mira tú por dónde, se descubrieron muy ocupados el día que mi cuenta se vació. Llévate también todo eso. No era yo.

MOI

Lo que no puedes quitarme es lo único que de verdad quisiste nunca: el respeto que la gente me tenía y que a ti no te tuvo jamás. No se compra, no se embarga, no se transfiere ante notario.

MOI

Tú ganaste dinero. Yo me quedé con mi nombre. Dentro de diez años veremos cuál de los dos valía más.

MOI

Ahora vete. Esto sigue siendo mi dignidad, y aquí no entras.

Estupendo

Drama · Monólogo · 1 min · Sin marca de género · Adulto · Principiante

MOI

Estupendo. De verdad. Eliges esta noche. La noche en que, por una vez, había preparado algo. Lo tuyo con el momento oportuno es un arte.

MOI

No, no, sigue. Explícamelo. Me encanta esta parte. La parte en que me explicas, con esa vocecita razonable, por qué lo que me está pasando es en realidad por mi bien.

MOI

Es asombroso cómo todo es siempre por mi bien. Mi paciencia también, seguramente, era por mi bien. Y mi silencio. Y estos años. Todo, por mi bien.

MOI

Así que gracias. Sinceramente. Gracias a ti he aprendido algo valioso: ahora sé reconocer un adiós disfrazado de regalo. Es un talento raro. Te lo debo. Hasta pronto. O no.

Qué puedes hacer con él

Texto original escrito para Acto. Léelo, imprímelo, trabájalo en clase, interprétalo en un casting o en un self-tape: para eso está, y no tienes que pedir nada. Para una representación pública o un uso comercial, escríbenos a contact@acto.re.

Algunos textos de esta selección son de dominio público (Ser o no ser, Oh rabia, oh desesperación): esos no son de nadie, y no hay que pedir permiso para ningún uso.