

Monólogos cortos, menos de dos minutos

12 textos

Dos minutos suele ser todo lo que te dan. No es una crueldad: un día de castings son cuarenta actores, y quien está enfrente se hace una idea muy rápido. Un texto corto no es un texto menor, es un texto cortado a esa medida.

1. La inauguración (1 min)
2. La carta (1 min)
3. La cola (1 min)
4. La contraseña (1 min)
5. La confesión (1 min)
6. Las notitas (1 min)
7. La puerta (1 min)
8. Un paso de más (1 min)
9. La profecía (1 min)
10. La dieta (1 min)
11. Lo que no dije (1 min)
12. Devuélvanme el martes (1 min)

La inauguración

Comedia · Monólogo · 1 min · Sin marca de género · Adulto · Principiante

(Una galería de arte. Alguien contempla un cuadrado blanco.)

MOI

Magnífico. Absolutamente magnífico. No entiendo nada, pero con una intensidad rara.

MOI

Lo que me conmueve, ¿ve usted?, es el vacío. No, la plenitud. En fin, el vacío pleno. Es muy japonés. O muy atrasado en la entrega, aún no lo sé.

MOI

Me dijeron que es una crítica al capitalismo. A doce mil euros, diría: brillantemente argumentada.

MOI

¿Entre nosotros? Creo que es la pared. Creo que admiramos la pared y que el cuadro se cayó.

MOI

Pero no diga nada. En el arte, tener razón demasiado pronto es el peor de los esnobismos.

La carta

Drama · Monólogo · 1 min · Papel masculino · Adulto · Principiante

(Alguien sostiene una hoja doblada, sin abrirla.)

MOI

Siempre escribías a lápiz. «Así se puede volver atrás», decías.

MOI

Guardé la última. Nunca la abrí. Mientras siga doblada, no has terminado tu frase.

MOI

La gente me dice que pase página. Pero esta ni siquiera he leído la primera línea.

(Pasa el pulgar por el dobléz, sin abrirla.)

MOI

Hoy, quizá. O mañana. Me enseñaste que a lápiz nada es nunca del todo definitivo.

MOI

Así que voy a leer. Y si duele demasiado, borraré la pena, no a ti.

La cola

Absurdo · Monólogo · 1 min · Papel masculino · Adulto · Intermedio

MOI

He recibido una carta esta mañana. De mí mismo. Fechada mañana. Decía: «No te preocupes, todo va a salir bien.» Y ahí empecé a preocuparme: si todo iba a salir bien, ¿para qué molestarse en tranquilizarme?

MOI

Así que hice lo único razonable: me puse en la cola. ¿Qué cola? La cola. Siempre hay una cola. Delante de mí, un señor llevaba esperando tanto tiempo que había echado raíces: literalmente, le salían hojitas por las orejas.

MOI

Le pregunté para qué hacíamos cola. Me contestó: «Nadie lo sabe. Pero imagínese que al final se descubra que era importante, y que no estábamos.»

MOI

Tiene razón. Es aterrador. Así que me quedo. Nunca se sabe.

La contraseña

Sátira · Monólogo · 1 min · Papel masculino · Adulto · Principiante

(Frente a una pantalla. Teclea, relee, suspira.)

MOI

« Su contraseña debe contener una mayúscula. » Ya está. Hecho.

MOI

« Una minúscula. » Claro. « Un número. » Vale. « Un carácter especial. » Pongo un signo de exclamación, porque es lo que siento.

MOI

« Esta contraseña es demasiado común. » ¿Demasiado común? Nadie en el mundo tiene mi perro, mi fecha de nacimiento y este nivel de desesperación.

MOI

« Esta contraseña se parece a su contraseña anterior. » Evidentemente. La hice yo. Solo tengo un cerebro.

MOI

Invento una serie de símbolos que ningún humano recordará. « ¡Contraseña segura! »

(Una pausa.)

MOI

Perfecto. Ahora nadie puede entrar. Yo menos que nadie. La seguridad es total.

La confesión

Clásico · Monólogo · 1 min · Sin marca de género · Joven adulto · Avanzado

MOI

¿He de confesároslo? Mi corazón no puede callar más la turbación en que me hundió vuestra primera mirada. Luché, creedme; hice de la razón muralla cada día, y cada noche la rompí.

MOI

Me decía: «Sé prudente; semejante ternura no es más que fuego de juventud, y mañana será ceniza.» Pero llegó mañana, y otros cien mañanas, y el fuego, lejos de morir, ha ganado todo mi ser.

MOI

No pido nada. Una confesión no es una cadena. Guardad vuestra libertad; es ella lo que venero. Pero dejadme este derecho, el único que reclamo: el de haber amado sin decirlo nunca, y el de decirlo por fin, esta noche, con voz temblorosa, para que al menos una vez mi silencio haya hablado.

Las notitas

Comedia romántica · Monólogo · 1 min · Papel femenino · Joven adulto · Principiante

(En la nevera, una columna de notitas pegadas. Las lee, una a una.)

MOI

« La leche es tuya, no mía, solo soy educado. » ...Firma sus notas. ¿Quién firma una nota sobre la leche?

MOI

Esta: « Arreglé el pomo. Chirriaba. Me daba pena por ti. » Pena. Por mí. Por un pomo.

MOI

Y ayer: « Dejé la luz del pasillo. Por si vuelves tarde. No me des las gracias, dáselas a la bombilla. »

(Despega la última. Es más pequeña que las demás.)

MOI

« Creo que estoy buscando excusas para escribir notas. Ya no queda nada que arreglar en este piso. Solo quedas tú, con quien hablar. »

(Sonríe, coge un boli.)

MOI

...Me toca pegar la siguiente.

La puerta

Fantástico · Monólogo · 1 min · Papel femenino · Adulto · Principiante

(El pasillo de un piso. Mira fijamente una pared, no, una puerta, que no conoce.)

MOI

Esta puerta no estaba ayer. Vivo aquí desde hace seis años. Conozco mis paredes. Este pasillo tiene dos puertas: el dormitorio, el baño. Desde esta mañana, tiene tres.

MOI

El pomo está caliente. Un pomo no tiene motivo para estar caliente. A menos que, al otro lado, alguien acabe de soltarlo.

(Acerca el oído a la madera.)

MOI

...Se respira. Al otro lado, alguien respira a mi ritmo. Inspiro, inspira. Contengo el aliento. Él también.

MOI

Voy a hacer lo único razonable. Voy a abrir. Porque una puerta que no se abre se lleva toda la vida a la espalda.

(Pone la mano en el pomo. Oscuro.)

Un paso de más

Thriller · Monólogo · 1 min · Papel femenino · Adulto · Principiante

(Un pasillo, de noche. Avanza despacio, con el oído aguzado.)

MOI

Desde hace tres noches oigo pasos. Cuando camino, caminan. Cuando me paro... se paran una fracción de segundo demasiado tarde.

MOI

Al principio me dije: el eco. Una casa antigua respira. Pero el eco no arrastra la pierna. Estos pasos, sí.

(Se detiene en seco. Un paso más resuena, luego el silencio.)

MOI

...¿Lo ves? Uno de más. Siempre uno de más.

(Se mira los propios pies.)

MOI

Lo peor es que esta noche conté. Mis pasos y los suyos. Y falta uno. El mío.

La profecía

Tragedia · Monólogo · 1 min · Papel masculino · Adulto · Avanzado

MOI

Me lo habían predicho todo. Cada detalle. Y me reí. Al principio uno siempre se ríe.

MOI

Creí ser más listo que el destino. Huí de la ciudad donde el oráculo decía que golpearía; tomé el otro camino, el que no tomaba nadie. Y fue en ese camino, precisamente, donde ocurrió.

MOI

¿Lo entendéis? Al huir de mi destino, corrí hacia él. Cada paso que creía libre me devolvía al lugar exacto que quería evitar.

MOI

Así que decidme: ¿de qué sirve ser prudente, de qué sirve ser bueno, de qué sirve nada, si todo está escrito de antemano y nuestros esfuerzos solo pasan la página más deprisa?

MOI

Ya no me quedan lágrimas. Las he llorado todas. Solo me queda esta pregunta, y a ella nadie, ni siquiera los dioses, se digna responder.

La dieta

Comedia · Monólogo · 1 min · Papel femenino · Adulto · Principiante

(De cara al público, una porción de tarta, no, la tarta entera, delante de ella.)

MOI

La dieta empieza mañana. « Mañana » es importante. Mañana es un día científicamente más fuerte que yo.

MOI

Así que esta noche, esta tarta, es una despedida. Una despedida no se tira. Sería de mala educación.

MOI

Además, una tarta empezada se estropea. Así que mejor terminarla toda: es ecología.

(Coge una segunda porción. Luego una tercera.)

MOI

Ahora mismo, técnicamente, hago sitio en la nevera. Estoy ordenando. Soy una persona ordenada.

MOI

Mañana. Mañana seré otra persona. Y esa persona merece empezar sin tarta rondando por ahí.

Lo que no dije

Drama · Monólogo · 1 min · Sin marca de género · Adulto · Intermedio

MOI

No. Quédate sentado. Por una vez, hablo yo.

MOI

Has pasado años interrumpiéndome. Terminando mis frases. Decidiendo que lo que yo pensaba no tenía importancia. Y lo más fuerte es que acabé creyéndomelo.

MOI

No grito. Te gustaría que gritara, te vendría bien: podrías decir que estoy alterada, y marcharte. Así que no grito.

MOI

Te digo, simplemente, con calma, mirándote a los ojos: se acabó. Sin escenas. Sin drama. Se acabó y ya. Como una lámpara que se apaga al salir de una habitación donde ya no vive nadie.

MOI

Ya está. Eso es todo lo que tenía que decir. ¿Y sabes qué? Llevaba diez años preparándolo, y me ha llevado un minuto.

Devuélvanme el martes

Absurdo · Monólogo · 1 min · Papel masculino · Adulto · Principiante

MOI

Quisiera hablar con el responsable. Del Tiempo. Sí, del Tiempo. Forzosamente hay un responsable; lo hay para todo, salvo para las cosas importantes, justamente.

MOI

Me han robado un martes. Lo afirmo. Tenía un martes previsto, un buen martes, y al despertarme: miércoles. Sin transición. Sin disculpas. Como si nada.

MOI

Y cuando lo comento, me miran con esa lástima educada que se reserva a la gente que se da cuenta de las cosas. Porque he aquí el escándalo: a nadie le importa. Te quitan martes enteros y dices «gracias, buenos días».

MOI

Pues a mí no. Reclamo. Con calma, pero con firmeza: devuélvanme mi martes. No me iré de aquí sin mi martes. Tengo todo el miércoles por delante, para que lo sepan. El miércoles, ese, nadie me lo ha quitado. Todavía.

Qué puedes hacer con él

Texto original escrito para Acto. Léelo, imprímelo, trabájalo en clase, interprétalo en un casting o en un self-tape: para eso está, y no tienes que pedir nada. Para una representación pública o un uso comercial, escríbenos a contact@acto.re.