

El ensayo

Comedia · Escena para 4 · 4 min · Papel masculino · Adulto · Intermedio

(Un ensayo. El director se mesa los cabellos.)

RÉGIS

Desde el principio. Escena del veneno. Nina, entras, ves el cuerpo, gritas.

NINA

Grito por dentro. Es una elección.

RÉGIS

El público no oye tu interior, Nina.

BÉBERT

Yo, una pregunta: soy el muerto. ¿Respiro o no?

RÉGIS

Estás muerto, Bébert. Los muertos no respiran.

BÉBERT

Sí, pero la última vez contuve la respiración y me desmayé de verdad. Al menos fue realista.

CLÉMENCE

¿Y mi vestuario? Me pusieron de viuda, pero hago de hermana.

RÉGIS

La viuda está enferma. Esta noche eres la viuda.

CLÉMENCE

¿Así que lloro por un marido que no ensayé?

RÉGIS

¡Lloras y ya está! Se llora muy bien por desconocidos, pregunta en los entierros.

NINA

Se está quebrando. Me encanta cuando se quiebra, se vuelve sincero.

RÉGIS

¡No me quiebro! Yo... dirijo. Con pasión. Otra vez. Bébert, muere. Nina, grita. Clémence, llora. Y por favor, que alguien, esta noche, finja creérselo.

(Todos se congelan, muy concentrados. Bébert levanta la mano.)

BÉBERT

... ¿Respiro una última vez antes, o no?

Qué puedes hacer con él

Texto original escrito para Acto. Léelo, imprímelo, trabájalo en clase, interprétalo en un casting o en un self-tape: para eso está, y no tienes que pedir nada. Para una representación pública o un uso comercial, escríbenos a contact@acto.re.