

Die Probe

Komödie · Szene zu 4 · 4 Min. · Männliche Rolle · Erwachsene · Mittel

(Eine Probe. Der Regisseur rauft sich die Haare.)

RÉGIS

Von vorn. Die Giftszene. Nina, du kommst rein, siehst die Leiche, schreist.

NINA

Ich schreie innerlich. Das ist eine Entscheidung.

RÉGIS

Das Publikum hört dein Inneres nicht, Nina.

BÉBERT

Ich, eine Frage: Ich bin der Tote. Atme ich oder nicht?

RÉGIS

Du bist tot, Bébert. Tote atmen nicht.

BÉBERT

Ja, aber letztes Mal hielt ich die Luft an und bin wirklich ohnmächtig geworden. Das war wenigstens realistisch.

CLÉMENCE

Und mein Kostüm? Man steckte mich in Witwenschwarz, aber ich spiele die Schwester.

RÉGIS

Die Witwe ist krank. Heute bist du die Witwe.

CLÉMENCE

Also weine ich um einen Mann, den ich nie geprobt habe?

RÉGIS

Du weinst, das ist alles! Man weint bestens um Fremde, frag jede Beerdigung.

NINA

Er dreht durch. Ich liebe es, wenn er durchdreht, dann wird er ehrlich.

RÉGIS

Ich drehe nicht durch! Ich... ich inszeniere. Mit Leidenschaft. Von vorn. Bébert, stirb. Nina, schrei. Clémence, wein. Und bitte, irgendjemand tue heute Abend so, als glaube er daran.

(Alle erstarren, hochkonzentriert. Bébert hebt die Hand.)

BÉBERT

... Atme ich vorher noch ein letztes Mal, oder nicht?

Was du damit machen darfst

Originaltext, geschrieben für Acto. Lies ihn, druck ihn, arbeite ihn im Unterricht, spiel ihn beim Vorsprechen oder im Self-Tape: dafür ist er da, und du musst niemanden fragen. Für eine öffentliche Aufführung oder eine kommerzielle Nutzung schreib uns an contact@acto.re.